

METAMORFOSE AAN DE KLEINE OVERSTRAAT



Het zijn bijzondere tijden, zowel in ons persoonlijk leven alsook in de wereld van kunst en antiek.

Hopelijk bent u gezond gebleven en niet uit het veld geslagen door de corona-crisis?

Wij zijn dankbaar dat wij én gezond én volop bezig zijn met o.a. taxaties, bemiddeling en in- en verkoop van antiquiteiten, kunst en antiquarische boeken. De tijden zijn wel anders dan anders. Het hele beurzencircuit staat stil en mensen blijven meer in eigen land. Daardoor is onze galerie aan de Kleine Overstraat 48 een nog aantrekkelijker plek geworden om te bezoeken. En die galerie heeft de afgelopen maand een enorme metamorfose ondergaan.

Er zijn maar liefst drie hoogwaardige collecties binnengekomen. Om te beginnen een prachtige iconencollectie met Russische en Griekse iconen uit de 17e, 18e en 19e eeuw. Daarnaast een aantal bijzondere stukken uit de nalatenschap van een overleden verzamelaar. En dan nog een fraaie collectie schilderijen, waaronder werken uit de Hollandse en Franse school. U zult begrijpen dat onze galerie zo vol raakte, dat er niet

NIEUWSBRIEF NOVEMBER 2020 DULLAERT ART & ANTIQUES

genoeg plaats meer was voor de collectie moderne- en hedendaagse kunst uit het Mondriaanhuis. Deze collectie is alleen nog via onze website dullaertantiques.com te bekijken. Al het overige is geëxposeerd in onze galerie aan de Kleine Overstraat en is deels ook te zien op onze website. De galerie is op donderdag, vrijdag en zaterdag van 11:00 uur tot 17.00 uur geopend.

ICONEN UIT RUSLAND EN GRIEKENLAND

Een van de vijf toonaangevende handelaren in Russische en Griekse iconen in ons land is Ricus Dullaert, de tweelingbroer van Peter en de oom van Anna. Ricus maakte vele reizen naar Syrië, Griekenland en Rusland om iconen te verzamelen. Gedurende 26 jaar was hij standhouder op de PAN te Amsterdam. Sinds twintig jaar woont hij in Zuid-Afrika, waar hij zich inzet voor vluchtelingen en het bouwen van huizen voor de allerarmsten. Daarnaast handelt hij in Aziatica.

Een deel van zijn fraaie collectie stellen wij nu tentoon in Deventer. Omdat Anna al meerdere jaren iconenspecialist is bij het internationale internetveilingbedrijf Catawiki, kan zij u onderhand ook het nodige over deze collectie vertellen. Enkele interessante stukken uit deze collectie zijn:



De Nieuw Testamentische Triniteit, circa 1800, Centraal Rusland, 31 x 27 cm.



Cosmas en Damianus, patroonheiligen van artsen, langwerpige miniatuur icoon, 19^e eeuw.



Moeder Gods van Vladimir, tweede helft 18e eeuw. 31 x 26 cm.

NIEUWSBRIEF NOVEMBER 2020 DULLAERT ART & ANTIQUES

UIT DE NALATENSCHAP VAN EEN GEPASSIONEERD VERZAMELAAR

Ons is gevraagd te bemiddelen bij de verkoop van een collectie Aziatica, Franse Empire voorwerpen en antiek textiel uit de nalatenschap van een gepassioneerde verzamelaar met een goed oog voor antiek van hoogstaande kwaliteit. Hij was geen gespecialiseerd verzamelaar maar een generalist, die vooral kocht wat hij mooi vond.

Een van de highlights – letterlijk en figuurlijk – is een fraai vuurvergulde stel drielichts kandelaars met engelen. Ze zijn gemaakt in de tijd van Napoleon in de zogenaamde "Empire-stijl" die zich kenmerkt door een combinatie van vuurvergulde en gepatineerde brons – waarbij onderdelen zijn bewerkt met rolwerk en ruitpatronen en waarin een voorliefde bestaat voor motieven ontleend aan de klassieke oudheid, zoals engelen.



Een stel vuurvergulde bronzen kandelaars, Empire ca. 1810. Hoogte: 63 cm.

SCHILDERIJEN UIT DIVERSE COLLECTIES

De collectie moderne- en hedendaagse kunst uit het Mondriaanhuis te Winterswijk die ruim één jaar in onze galerie te zien was, is nu weliswaar teruggegaan naar de eigenaren, maar toch is er in onze galerie bepaald geen gebrek aan schilderijen. Van een kunstkenner kochten wij een aantal goede stukken, waaronder een fraai 17e eeuws werk van een appelschillende vrouw met witte kraag dat doet denken aan het werk van Vermeer. Ook een monumentaal schilderij van de Nederlandse 19e eeuwse schilder Pieter Stortenbeker, waarop een koeienhoedster met drinkende koeien aan een plas staan afgebeeld, trekt de aandacht. Dat laatste mede doordat het schilderij de originele met bladgoud vergulde lijst nog heeft. Een typisch 19e eeuws ensemble. Ook de moderne kunst is vertegenwoordigd met onder andere twee kleine maar typerende werken van Hendrik Valk. Het ene stelt een kunstenaar in haar atelier voor; het

NIEUWSBRIEF NOVEMBER 2020 DULLAERT ART & ANTIQUES

andere een zingende monnik. Beide werken zijn achterglasschilderingen, een techniek die Hendrik Valk vaker gebruikte in zijn werk. Tot slot hebben we een werk van de bekende kunstenaar Petrus van Schendel aan onze collectie toe mogen voegen. Het werk is een zogeheten kaarslichtvoorstelling met de boetvaardige Maria Magdalena centraal afgebeeld.



Hendrik Valk, 'De Schilderes',
achterglasschildering. 1974.



Appel schillende vrouw in de stijl van
Vermeer, olieverf op paneel, 17e
eeuw.

COLLECTIE RELIGIEUZE KUNST UITGEBREID MET ACHTERGLASSCHILDINGEN

Een verzameling van ruim 20 achterglasschilderingen uit een Brabants klooster is eveneens naar Deventer gekomen. Deze voorbeelden van religieuze volkskunst spreken aan door hun naïviteit en hun iconografie. Deze werkjes dateren uit de 18e en 19e eeuw, en zijn afkomstig uit Zuid-Nederland, Vlaanderen, Duitsland en Engeland. Het oudste en mooiste paar is een set met de geboorte van Jezus en de aanbidding van de wijzen, gebaseerd op 17e eeuwse Augsburgse schilderijen die in de late 18e eeuw tot stand kwamen. Het leuke is dat deze achterglasschilderingen stuk voor stuk uniek en bovendien zeer betaalbaar zijn.

Dullaert Art & Antiques
Kleine Overstraat 48, 7411 JM Deventer
Openingstijden: do-vr-za 11:00-17:00



NIEUWSBRIEF NOVEMBER 2020 DULLAERT ART & ANTIQUES



Eikenhouten beeld met voorstelling van Maria Magdalena, 16^e eeuw.



Groot Chinees porseleinen Swatow schotel met Qilin, late Ming periode.



Vuurvergulde pendule met amor, omstreeks 1830.



Filigrain zilveren kistje op bolpootjes, omstreeks 1800.



Le Senechal de Kerdreoret, de haven te Tréport, Normandië.



Buxushouten beeldje van Maria met kind, omstreeks 1650.



Louis Quinze kabinet, wortelnotenfineer, omstreeks 1760.



Zomers landschap, romantiek eerste helft 19^e eeuw, Duitsland, onbekende kunstenaar.



Serie van 12 Pith paper schilderijen, Guangzhou China, eind 19^e eeuw.

